

11^{ème} colloque de la FNAME – Salle de Montission / St-Jean-le-Blanc (Orléans)
« LE JEU : quels enjeux pour les apprentissages ? Se construire – Penser – Apprendre. »
Vendredi 4 octobre 2013 – 14h00 – 15h30.

Serge TISSERON

Psychiatre et psychanalyste, Directeur de recherche.

« Naître à l'empathie – le Jeu des Trois Figures en classes maternelles. »

L'empathie est l'aptitude qui nous permet de nous mettre, au moins partiellement, à la place de l'autre. Elle joue un rôle essentiel dans la vie sociale comme prévention des attitudes violentes. Mais comment apprendre l'empathie aux enfants ? Pour y parvenir, nous avons mis au point, puis expérimenté avec succès, un protocole de jeu de rôle susceptible d'être pratiqué par les enseignants des classes maternelles après une formation de trois journées réparties sur l'année. Nous avons appelé ce protocole le *Jeu des Trois Figures* par allusion aux trois personnages présents dans la plupart des histoires regardées et racontées par les enfants : l'agresseur, la victime et le redresseur de torts.

Le *Jeu des Trois Figures* remplit cinq des six objectifs que les programmes français fixent à l'école maternelle : s'approprier le langage, apprendre les règles de la socialisation et du bien vivre ensemble, agir et s'exprimer avec son corps, mettre en œuvre l'imagination, et valoriser la référence à l'écrit. Sa pratique montre en outre qu'il facilite l'apprentissage de la langue française chez les élèves non francophones.

En plus, le *Jeu des Trois Figures* remplit quatre fonctions qu'aucune activité ne remplit aujourd'hui en classe maternelle :

- Il constitue une forme de prééducation aux images en permettant aux enfants de prendre le recul par rapport à celles qu'ils voient, notamment à la télévision.
- Il apprend le « faire-semblant » et incite les enfants à « imiter pour de faux » dans leurs jeux plutôt que « pour de vrai ». ils peuvent passer des représentations de premier ordre, fournies par les organes des sens, aux représentations de second ordre.
- Il lutte contre les stéréotypes de genre.
- Enfin, il invite les enfants à s'imaginer dans chacune des postures d'une situation agressive et réduit la tentation de la violence en encourageant la capacité d'empathie.

Tous ces arguments justifient d'intégrer au plus vite le Jeu des Trois Figures dans le temps scolaire.

D'autant plus que les maîtres E, maîtres G et psychologues scolaires peuvent être de précieux soutiens pour la formation, la mise en place et le suivi de cette pratique.

Pour en savoir plus

TISSERON S. (2011) *Le Jeu des Trois Figures en classes maternelles*, Paris : Fabert (téléchargeable sur <http://www.yapaka.be>).

TISSERON S. (2010) *L'Empathie, au cœur du jeu social*, Paris : Albin Michel.

Apprendre par l'empathie pour prévenir la violence dès la maternelle

Naître à l'empathie ➤ le jeu des trois figures

Serge TISSERON

Idée ➤ Péri-éducatif ➤ avec personnes formées.

Site : apprivoiser-les-ecrans.com ➤ présentation du jeu des 3 figures
➤ règle 3, 6, 9, 12.

Jeu lancé en 2007 autour de la violence, qui est au sein de l'école.

Inventer un protocole pour sensibiliser les enfants à l'empathie (capacité à se mettre à la place d'autrui, du moins partiellement). Possibilité de se représenter le ressenti et ce qu'autrui a pu penser (en hypothèse). "Care" soucieux de l'autre, du ressenti, du besoin, de l'attente...

↳ Lire un que sais-je sur Care

L'empathie devrait réduire la violence. En éduquant les victimes à ne plus se laisser victimiser. "Tu n'as pas le droit de me faire cela, tu me fais mal...".

➤ La difficulté à dire l'agression est un point sur lequel il faut s'interroger.

Jeu des 3 figures // programme des trois figures ➤ l'institution doit faire en sorte qu'aucune agression ne soit acceptable, qu'il faut la dénoncer.

On apprend mieux en bougeant, le corps doit être appliqué pour dépasser la simple mémorisation.

Le rôle des images :

Les images de télévision pour un bébé.

L'enfant qui joue une agression avec un objet dans chaque main, va alternativement vivre le rôle d'agresseur / agressé, embrassé / embrasseur, suiveur / suivi... Donc les 2 pôles opposés de la relation.

Devant un programme, les images défilent vite. Pas de regard narratif car ce sont des images présentes qui se succèdent. L'enfant va chercher dans ce défilement un personnage qui semble être ce que l'on voit de lui, donc le renforcer dans une identification exclusive.

Il faut avoir plusieurs modèles identificatoires.

Les écrans par ce fait font violence, car déséquilibre dans ses repères.

↳ Réinventer du "je"

Trouver une forme de prévention de la violence qui réponde à 4 conditions "le je, le tu, le il"
(Voir sur le site) En pratique

Rien n'est joué sans les mots, la parole est essentielle.

Agresseur / victime / redresseur de tort, les enfants volontaires devraient jouer tous les rôles.

En jouant les différents rôles il y a une prise de conscience.

On n'est pas dans le registre cognitiviste mais dans le ressenti.

(A la fin on applaudit pour s'empêcher de parler ➤ ⚠)

Leur implication émotionnelle est à vif, il faut éviter les interprétations, donc pas de commentaires !

L'enfant qui ne joue pas va prendre quelque chose des scénettes.

Les objectifs en maternelle :


- 1- Apprendre le langage oral, s'exprimer oralement. Construction de la narration. Oralité.
- 2- Bien vivre ensemble (lever le doigt, ne pas couper la parole, discussion démocratique)

- 3- Développement de l'imagination. Imaginer et construire.
- 4- Mise en scène corporelle. Faire des gestes, mimiques qui donnent l'intention.
- 5- Référence à l'écrit : car l'enseignant va prendre des notes, les participations dans les différents rôles. Mais aussi pour mémoire de l'écrit. Permanence de l'écrit, référence de l'écrit dans notre société.

Objectifs annexes du jeu :

- a- Apprentissage du faire semblant, de l'humour ➤ revanche du langage.
- b- Pré-éducation aux images.
- c- Lutte contre les stéréotypes de genre.
- d- Lutte contre la violence et l'intolérance de la victimisation.
- e- Développer du virtuel au travers du Faire semblant
Ex : corde sur le sol ➤ d'un côté faire semblant de l'autre côté vraie vie.
➤ Pour faire un parallèle avec l'écran.
➤ Préparation des enfants au monde des écrans.

Voir 3, 6, 9, 12 ans ➔ règles pour dire à quel âge un enfant peut regarder la télé + campagne d'affichage (téléchargeable sur le net)

 à voir : Site érès ➔ affiches à télécharger.