



EDITO :

Le groupe de réflexion pédagogique poursuit sa route. Il chemine dans sa réflexion, ses observations, son questionnement, ses recherches.

Nous vous présentons une partie de son travail avec le Kaléidoscope Pédagogique 92 N°2.

« Chaque individu est unique » Le concept de classe homogène est désuet et en aucun cas envisageable, l'hétérogénéité est ce qui fait la richesse, que ce soit des groupes classes, des équipes pédagogiques, éducatives, des parents...

Cette altérité permet l'enrichissement de tous et de chacun.

L'objet de notre écrit est d'abord et avant tout de laisser à voir, d'enrichir par la mutualisation, pour réfléchir à sa pratique et poser un « Regard positif sur l'élève »

Afin de faire vivre le Kaléidoscope, le groupe vous invite vivement à nous faire parvenir le témoignage de ce que vous vivez dans vos établissements ou à nous interpeller !

"Chaque fois qu'un nouvel humain vient au monde, il trouve autour de lui d'autres humains pour le rassurer et l'initier aux gens et aux choses parmi lesquels il ouvre les yeux (...) car l'homme individu est essentiellement famille, tribu... » *Pierre Teilhard de Chardin*

L. Martel
Animatrice du Groupe de Réflexion Pédagogique

Les membres du GRP :

M.C. Delaloy - A. Camille - S. Charles - A. Madru - F. Lacambra - N. Iovene - F. Pages - J. Pirot -
H. Ceret-Lartigues - A. Bossard - B. Chauvineau - B. Misleh - N. Lepoire - V. Huille - A. Rutten -
V. Ruget-Maitrallain - J. Brot -

JUIN 2012 N°2

A consulter sur le site : [ddec92](http://ddec92.fr)
dans « Ressources pédagogiques »
Retrouvez le N° 3 en Octobre 2012

EDUCATION MUSICALE ET REUSSITE SCOLAIRE.

OBJECTIF PRINCIPAL : Créer un conte musical pour le présenter lors de la fête de l'école.

OBJECTIFS GENERAUX : par la musique et le chant choral, permettre à chaque élève d'apprendre à se concentrer, à monopoliser son attention, à s'ouvrir aux autres et à s'épanouir en donnant le meilleur de soi.

MOYENS MIS EN ŒUVRE : 1. Formation en école de toutes les enseignantes et de l'ASEM par un formateur de l'AFAREC via Formiris 2. Intervention du formateur auprès des élèves à raison de 4 heures par classe lors d'une semaine sans cartables 3. Création du conte en équipe avec sélection d'un pays des cinq continents par classe.

DESCRIPTION ET DEROULEMENT.

*Lancement du projet par une « Journée dite de l'amitié » durant laquelle les enfants de CP et de maternelle d'une part, et les enfants depuis le CE1 jusqu'au CM2 d'autre part sont répartis dans des équipes mélangées, portant chacune le nom d'un grand musicien et compositeur classique, pour effectuer des jeux sportifs.

*Formation des enseignantes : sur deux jours, soit 12 heures , les professeurs vont apprendre à mieux maîtriser leur voix pour interpréter des chants en classe, à acquérir quelques notions théoriques simples sur le chant et la musique, à développer l'imagination créatrice par une production commune et transmettre le plaisir du chant pour la réussite de tous.

*Intervention du formateur auprès des enfants : jeux musicaux, apprentissage d'un chant, d'une danse selon le pays choisi, création d'instruments.

*Fête de la Mi-Carême autour de la musique, jeudi 15 mars après-midi.

*Durant la semaine sans cartables, chaque classe travaillera sur les décors soit grâce au Musée Roybet - Fould soit grâce au Musée en Herbe, aménagera aussi une parcelle du jardin artistique avec quelques instruments originaux.

*Visite de l'abbaye de Royaumont par les CE2 pour un atelier sur l'étude des sons et une visite commentée sur la musique des moines du Moyen-Age.

*Journée exceptionnelle à Versailles pour toute l'école aux « jardins musicaux » de Versailles le mardi 22 mai, afin de familiariser les élèves avec la musique du 17^{ème} siècle (Rameau, Lully) dans les 14 bosquets aménagés, avec spectacle des grandes eaux.

*En Pastorale, grâce à la troupe de comédiens d'Etienne Tarneaud, travail sur l'histoire Biblique de Jonas mise en musique et transformée en comédie musicale et apprentissage des chants de cette comédie musicale. Présentation de la comédie musicale aux élèves et à leur famille mardi 29 mai au soir.

*Représentation finale du conte musical « La valise perdue » le samedi 23 juin.

*Apprentissage d'un chant commun à toutes les classes « Citoyens du monde ».

*Tout au long de l'année, conduite d'activités d'apprentissage en interdisciplinarité à partir de chants étudiés et échange de compétences entre enseignantes, par deux classes.



BIBLIOGRAPHIE

MEIRIEU, Philippe.

L'éducation artistique et culturelle : Donner du sens aux savoirs. Les cahiers éducation et devenir. N°8. Paris : Sceren-CNDP et E&D, 2006.

REGNIER, Catherine.

Les dispositifs de l'action artistique et culturelle (ateliers et classes à projet artistique et culturel) au collège. *Note d'évaluation* ; n°06-01. Paris : Ministère de l'Éducation nationale, mai 2006.

KERLAN, Alain (ss la dir.).

Des artistes à la maternelle. Lyon : SCEREN – CRDP académie de Lyon et Ville de Lyon, 2005.

Évaluation en chant. Des fiches d'aide à l'observation pour l'enseignant, d'aide à l'évaluation en chant pour l'enseignant et d'auto évaluation pour l'élève. Grenoble : Académie de Grenoble, 2007, 7 pages ;

A. Camile



L'ALBUM ECHO

A l'origine de l'album écho il y a le travail de Philippe BOISSEAU orienté vers l'apprentissage du langage en maternelle. Les albums échos ont été créés à la fin des années 80 pour des enfants en difficulté dans une ZEP.

L'album écho est un outil pédagogique qui s'ancre dans une réalité vécue par l'enfant à l'école. L'enseignante prend l'enfant en photo dans des situations variées. A partir de ces photos l'enfant va être amené à faire évoluer son langage oral. L'enseignante va reformuler ce que dit l'enfant pour lui proposer des constructions de plus en plus complexes mais en veillant qu'elles restent ancrées dans l'oralité.

L'album écho s'adresse à tous les enfants. Cependant à l'école nous privilégions cet outil pédagogique pour les élèves en difficulté. Cette année, l'album écho a été utilisé au cours des ateliers de besoin en grande section. L'objectif était qu'à partir de situations vécues en motricité, les élèves puissent peu à peu s'approprier le vocabulaire spatio-temporel.

Le fonctionnement en petit groupe (5 enfants) à l'écart du reste de la classe a permis à chaque élève d'avoir une place pour prendre la parole et l'enseignante a pu plus facilement relancer, questionner, noter les difficultés et les progrès de chacun. Ce travail a été mené sur 6 semaines, à raison de 2 fois 45 minutes par semaine entre novembre et décembre. Les autres élèves étaient pris par la maîtresse E ou par la directrice également enseignante de la classe avec pour eux aussi un travail engagé autour du langage oral. L'orientation des enfants dans les groupes s'est faite à partir d'évaluations conduites en septembre /octobre et de l'observation en classe.

Cette année nous avons également utilisé l'album écho de manière détournée dans le cadre d'un PPS pour un élève de moyenne section atteint de trisomie 21. Cet enfant ne possède pas le langage oral et il n'utilise pas ou peu d'autres moyens de communication (regard, geste). Son album écho avait pour objectif de faire un retour sur des situations récurrentes, ponctuant la journée de classe : poser le manteau, se laver les mains, boire etc. L'enseignante a pris en photos l'enfant. Elle a légendé l'album afin que l'A.V.S puisse le feuilleter avec lui, mettre en mots les situations désignées et sur le plus long terme lui permettre d'accéder à un langage non verbal en associant la photo et l'action.

F. Lacambra



BIBLIOGRAPHIE

Ph. Boisseau, Chantal Tartare-Serrat, *Les albums échos* Ed Retz, coll. Des outils pour apprendre

Ph. Boisseau, *Enseigner la langue orale en maternelle*, Ed Retz, CDRP académie de Versailles

L. Lentin *Apprendre à parler à l'enfant de moins de 6 ans* *Collection sciences de l'éducation*

C. Moro ; C. Chéradame

« Analyses des objets enseignés »
2006 De Boeck Université



LE CORPS DANS LES APPRENTISSAGES

L'équipe pédagogique de l'école Sainte-Geneviève s'était quittée en Juin 2011 avec des devoirs de vacances : le projet d'école sur l'Histoire des Arts.

A chaque professeur de plancher !

Ma collaboration avec un sophrologue, professeur d'arts martiaux, "M. Zen", nous a conduits à élaborer un tout nouveau concept que nous avons baptisé « Vie Zen Dao ». « Vie Zen Dao » a été mis en place dans les quatre classes de CM2, de novembre à avril, à raison de 20 séances par classe.

Ce projet comporte 2 volets, la partie « Vie Zen Dao » et une partie consacrée aux arts visuels pour laquelle chaque professeur anime un atelier : calligraphie chinoise, peinture japonaise, origamis, mandalas, à raison de deux séances par atelier, réparties sur l'année.

« Vie Zen Dao » est bâti sur une pratique physique, inspirée d'un art martial, totalement aménagée et recodiée avec des mouvements adaptés aux enfants, et associée à la sophrologie. L'apprentissage d'une chorégraphie réunit ces deux disciplines précitées.

Il s'agit de ne retenir de l'art martial que la beauté du geste obtenu par la répétition, le sens de l'effort, l'attention, la concentration et le respect des règles pour que ces gestes perfectibles tendent vers l'harmonie du corps et de l'esprit.

Et c'est dans ce sens qu'il faut considérer ces mouvements comme un art à part entière.

Chaque professeur, à son rythme, au gré des interventions de "M. Zen", a introduit dans sa pratique pédagogique quelques exercices de sophrologie, tantôt sur la respiration, tantôt sur les positions, notamment pour la préparation à une évaluation. En effet, l'association de la sophrologie et des arts martiaux traditionnels ont créé un véritable engouement pour tous ceux et celles qui ont pu en bénéficier pendant ces six mois de formation, tant les élèves que les professeurs. Car il est vrai que non seulement les bénéfices de ces séances ont pu être ressentis directement au cours de cette activité physique mais aussi dans nos classes.

Nous avons pu observer que nos élèves sont plus concentrés, plus attentifs, la confiance en soi est accrue.

Les élèves, eux-mêmes, se disent plus calmes et demandent à ce que nous leur fassions une séance de sophrologie avant certaines évaluations ...

Les compétences sont évaluées au cours de l'apprentissage de la chorégraphie.

Au terme du projet, cette dernière est présentée aux parents.

Nous constatons une réelle implication de la part des enfants, sans parler des retours très positifs venant des parents.

De plus, une expérience est menée depuis février dans les trois classes de CP, essentiellement en sophrologie.

La relaxation est immédiatement perceptible.

Il faut dire qu'aujourd'hui, tout le monde parle de relaxation pour atténuer son stress ! ...

La sophrologie apporte une vraie solution pour aider l'élève à contrôler son stress, elle a donc une place légitime dans l'école, pour le bien-être de nos enfants, et pour l'amélioration de leurs capacités et performances.

H. Pichard - CM2

BIBLIOGRAPHIE

Isabelle et Olivier MAULINI ; Le corps à l'école : élément neutre des apprentissages ?

Stress, attention, action B. Frankien Nathan pédagogie.

Mon corps et moi Hachette

Techniques de bien-être pour les enfants Colin

Une année de jeux d'écoute avec les 2 / 3 ans. Nathan pédagogie.

La Douce . MDI.

La relaxation active à l'école. Sami Boski Retz.

J. Paillard « Comment le corps bâtit l'espace » 1987

V. Girard, M.J. Chalvin « Un corps pour comprendre et apprendre » Nathan Pédagogie 1997

J.C Brief « Savoir, penser et agir » p 104 éditions logiques 1995

TUTORAT COLLEGIENS DE 3E/ CE2 POUR LA CATECHESE

Pour la deuxième année consécutive, dans notre groupe scolaire Sainte Jeanne d'Arc de Sceaux, nous menons un projet pour redynamiser l'aumônerie des élèves de 3^{ème}.

Notre souci : Comment « accrocher » ces jeunes adolescents à l'Évangile et au Christ ?

Certains sont lassés, blasés, ayant l'impression du déjà vu.....et pourtant, quand on discute avec eux, tout est confus ! De ce constat est venue l'idée de les rendre acteur plutôt que consommateur.

Et si c'était eux qui transmettaient l'Évangile et devenaient missionnaires ?

L'idée d'un « tutorat », encadré par un adulte est né !

Nous avons présenté le projet à nos jeunes : Faire le caté aux petits du CE2. Nous avons fait appel à candidatures et cela a remporté un franc succès !

L'aventure a ainsi commencé : Au cours d'une semaine les collégiens se forment, préparent leur future rencontre avec les écoliers, la semaine suivante, ils partent sur le terrain à la rencontre des CE2.

Nos collégiens ont retrouvé le goût d'apprendre, de comprendre pour être capables de transmettre et d'accompagner les petits dont ils ont la responsabilité (1 grand pour 2 ou 3 petits).

Certains viennent même, avant la rencontre, pour réviser, afin d'être bien prêts !

Le résultat est stupéfiant ! Les petits adorent le « caté » avec les grands, devenus leurs grands frères ou sœurs dans la Foi, tandis que nos collégiens se dépassent, se responsabilisent et prennent conscience de la difficulté d'être celui qui enseigne !! Nos 3^{èmes} sortent tous grandis de cette expérience qui leur faisait peur au début, pensant ne pas être à la hauteur. Ils sont touchés d'avoir eu notre confiance dans cette mission qui les tournent vers « l'autre ».

C'est dans le service qu'ils sont, sans toujours s'en rendre compte, des missionnaires du Christ !

S. Duquesne,
Responsable du projet pastoral CE2/3^{ème}



PETIT ARTICLE VANTANT LES MERITES DE COMENIUS

Lorsque l'on arrive dans un nouvel établissement, on se demande ce qui va permettre de fédérer une équipe, et lui donner envie de se lancer dans un travail de partage.

Ayant un peu goûté à un projet Comenius dans mon précédent établissement, j'avais remarqué que ce projet avait permis de tisser du lien entre deux établissements qui se connaissaient mais qui ne travaillaient pas beaucoup ensemble.

Temps de rencontres et de partage des tâches entre le primaire d'une part et les 6è et 5è du collège. Rapprochement des équipes enseignantes concernées et des chefs d'établissement. En arrivant à SMC, j'ai proposé un déjeuner avec un grand spécialiste très convaincant et les équipes de nos deux établissements. Nous étions nombreux autour de la table, sans doute une petite vingtaine. La présentation terminée, nous avons fait le choix de nous lancer.

Nous avons alors cherché à trouver sur e-twinning des partenaires qui proposeraient un projet en anglais et sur un thème facile à décliner dans nos diverses matières. S'en est suivi une rédaction de dossier et une longue attente jusqu'au mois de juillet.

Notre Comenius a débuté en septembre 2010 avec des travaux assez précis à rendre tous les 2 mois environ. Ces travaux correspondent aussi aux voyages qui sont organisés pour que les enseignants et les élèves puissent aller présenter leurs mini-projets. Les rencontres des partenaires sont des moments de fêtes, de visites et de partages. Des liens se tissent entre les enseignants qui sont nos « ambassadeurs » dans ce projet. Les travaux des autres pays sont ramenés au collège.

Au cours de ces rencontres, nous avons fait connaissances plus particulièrement avec l'école espagnole. Nous recevrons en juin, hors Comenius, dans le cadre d'un séjour de découverte linguistique, une classe venant de Raèn et nos élèves les retrouveront l'an prochain pour aller visiter leur pays.

Ce projet Comenius, a été intégré dans les cours lorsque cela s'y prêtait. C'est ainsi que les cours de français, anglais, physique, chimie, géographie, technologie, SVT, éducation civique, musique et dessin ont fait une petite place au projet pendant quelques semaines lors d'un mini-projet ou un autre. Nous avons également créé des ateliers dédiés à ces travaux à l'heure du déjeuner.

La préparation de la réception a été un peu lourde, mais nous avons été bien reçus par la ville et les visites offertes aux partenaires invités ont fait l'objet de longs préparatifs qui ont mobilisés les élèves tout au long de ces deux années.

Pour nos élèves, ces mini-projets qui s'égrainent sur deux ans, sont l'occasion de passer du temps à réfléchir, à fabriquer les supports demandés, bref à apprendre autrement qu'en classe. Ils apprennent le travail en équipe, l'autonomie, et rencontrent leurs enseignants autrement.

Un second projet vient d'être déposé et nous attendrons juillet prochain pour savoir si nous sommes sélectionnés.

A. de la Roque



Groupe scolaire
SAINT-JOSEPH
SAINTE-MARIE

Programme Comenius

Actions européennes

Appel à propositions relatif au programme d'action dans le domaine de l'éducation et de la formation tout au long de la vie (2007-2013) - année scolaire et universitaire 2011-2012

NOR : MENC1031470C
circulaire n° 2010-251 du 23-12-2010
MEN - DREIC 2A



PRESENTATION DES ANTENNES SCOLAIRES

Les antennes scolaires mobiles ont été inventées il y a près de trente ans par les Frères des écoles chrétiennes, en Seine-Saint-Denis et dans le Val d'Oise. Entre autre par le Frère Léon Côte, qui fut à l'initiative de l'expérience dans le Val d'Oise et par suite de la création des deux antennes scolaires rattachées à Passy-Buzenval, actuellement il participe encore à cette mission.

Aujourd'hui, 20 camions écoles lasalliens circulent sur le territoire français. Ils sont rattachés à sept des établissements de notre réseau : Saint-Genès (Bordeaux), Saint-Joseph La Salle (Pantin), De La Salle (Grenoble), La Salle Saint-Rosaire (Sarcelles), Saint-Adrien (Villeneuve d'Ascq), Saint-Joseph (Toulouse) et La Salle Passy-Buzenval (Rueil-Malmaison).

Au volant de deux camions il y eut durant de nombreuses années deux pilotes célèbres : Daniel B. et Michèle L. Pour vous, Mme L. l'aventure commença (à Passy) en 1994. Je n'ai pas compté le nombre de kilomètres parcourus ni le nombre des enfants à qui vous avez appris à lire, écrire et compter ! Mais ce dont je suis sûr c'est que votre expérience de ce contexte pédagogique si particulier est un trésor pour vous et une richesse pour nous tous. Daniel a décidé l'an dernier de descendre du camion et c'est Priscille T-V qui a repris le volant, formant immédiatement avec Michèle un nouveau tandem tout aussi enthousiaste pour rejoindre sur leur terrain les enfants qui ne vont pas à l'école.

L'an dernier, deux jeunes stagiaires, Guillaume P. et Sophie B., étudiants en Master de l'ISFEC Emmanuel Mounier – établissement d'enseignement supérieur du réseau lasallien – ont renforcé l'équipe et partagé l'expérience des antennes scolaires mobiles. Leur regard, leur recherche, leur jeunesse ont bousculé un peu les manières de faire la classe et interrogé le dispositif. Depuis le début, voici 30 années, celui-ci se veut en effet « passerelle » pour permettre aux enfants du voyage de rejoindre l'école. Confrontés à la réalité complexe et changeante des migrations, à la croisée des chemins culturels et des enjeux de société, les pilotes des antennes scolaires mobiles veulent à tout prix demeurer des enseignants et cherchent à approfondir la mission que leur confie l'Institution.

Celle-ci – c'est bien son rôle – se soucie avant tout que chaque enfant ait accès aux apprentissages fondamentaux et à l'éducation. S'agissant des gens du voyage et des migrants, il semble que le dispositif des antennes scolaires mobiles ait encore un vif intérêt.

En 1991, M. le Recteur de l'Académie de Versailles a autorisé les camions-écoles de Passy-Buzenval, établissement des Hauts-de-Seine, à travailler dans le département des Yvelines. Aujourd'hui, avec Monsieur COIGNARD, nous relançons et formalisons les modalités de ces interventions quotidiennes dans la convention que nous allons signer. Je remercie très sincèrement Mme Monique PEYRAMAURE-GUERDOUT, Inspectrice de l'Education Nationale, responsable départementale du CASNAV (Centre Académique pour la Scolarisation des Nouveaux Arrivants et des enfants du Voyage) ainsi que Mme Virginie DUFOURNET, formatrice, qui ont beaucoup œuvré pour que cette convention aboutisse. Merci, surtout, d'intégrer pleinement nos deux enseignantes et, par voie de conséquence, notre établissement, dans les dispositifs que vous animez. Il y va de la pérennité et surtout de la pertinence des antennes scolaires mobiles.

La Salle – Passy Buzenval entend poursuivre sa mission d'enseignement et d'éducation dans la double fidélité au projet éducatif lasallien et au contrat d'association avec l'Etat. C'est dans cet esprit que je vous remercie à nouveau, Monsieur l'Inspecteur d'Académie, et que je vous assure de notre disponibilité et de notre engagement au service des enfants du voyage.



BIBLIOGRAPHIE

Delphine Bruggeman

« Des enseignants et des enfants tsiganes en camion-école : description d'un ordinaire scolaire méconnu »

« Le métier d'enseignant en camion-école : enseigner et militer pour le droit à l'école des enfants tsiganes »



Article extrait du discours de Mr Ballenghien, chef d'établissement de Lasalle Passy-Buzenval lors d'une cérémonie officielle avec l'IA du 78

LE CONCOURS "IL ETAIT UNE FOIS"

(Proposé par le Conseil général)

L'ULIS de Notre dame de France y a participé et a remporté le 2^{ème} prix :

Pour récompenser les gagnants du 2^{ème} prix du concours "Il était une fois", le conseil général a proposé l'animation d'un Atelier avec un intervenant DJ de l'association Mimix Nassim ULPAT. Les élèves de la classe ULIS ont été guidés pour effectuer des essais de scratch (travail sur disques vinyles). Ce qui a contribué à un travail du geste, de la coordination, ainsi qu'une écoute analytique qui leur a permis de faire la différence entre les rythmes (hauteur, volume, intervalles, tempo).

En ce qui concerne les photos du concours:

Le concours ULIS consistait à produire 5 jeux de 7 familles sur le thème du Moyen Âge au format 15 X 15 cm. Les élèves de l'ULIS ont choisi de réaliser:

**Famille des Chantiers**

-une famille des chantiers :
Château fort, charrue, cathédrale,
Moulin, géométrie, rosace

Famille des Métiers

-une famille des métiers :
Compagnons bâtisseurs des cathédrales
(architectes, forgeron, charpentier),
artisans (fileuse, tailleur, meunier et
charpentier), paysans (moissonneur,
fermière, faneuse).

Famille des Seigneurs

-une famille des Seigneurs :
Famille Mérovingienne (Clovis et
Clotilde), famille Carolingienne
(Charlemagne et Hildegarde de
Vingtgau),
Famille Capétienne (Hughes
Capet et Adélaïde d'Aquitaine).

-une famille des Arts :
Théâtre (Mystère, Sottie,
Troubadours),
Imprimerie, Tournoi, Art Gothique
et Roman.

Famille des Arts

-une famille des guerriers :
La chevalerie (Enguerrand VII de Coucy
et Guillaume le Conquérant),
La cavalerie (Jeanne d'Arc et Charles le
Téméraire),
Les moines-soldats (Pierre l'Ermite et
Bernard de Clairvaux).

Famille des Guerriers

N. Carasso

Annonce

Parution du N° 3 en Octobre 2012

**Nous sommes preneurs de vos récits et de vos
outils.... Partageons, Mutualisons !**

Adressez vos documents à : lucette.martel@ec92.fr